

Gloriosa Gaceta del Mester

Gaceta de Abril 2017



El encanto de las rutas más secretas



Jesús de Medinaceli, una de las imágenes más veneradas de Madrid

GLORIOSA GACETA DEL MESTER

Jefe de Redacción:

Miguel Angel Uceda Moreno

Director: Juan Francisco Rivero Domínguez

Editorial

España, paraíso para el turista



Francisco Rivero Domínguez

Las últimas cifras oficiales del turismo, facilitadas por el Instituto nacional de estadística, indican que una vez más se superan los datos históricos de un mes de enero. El primer mes del año llegaron a España un total de 3,9 millones de turistas extranjeros, lo que supone un 10,7 % más que en el mismo mes del año pasado, lo que indica que España sigue en la racha de que lleguen más y más visitantes, cautivados por nuestros atractivos culturales, nuestras ciudades históricas, nuestra naturaleza y también a la buena hacer de nuestros profesionales del sector.

El Reino Unido fue el principal mercado emisor, con 796.181 turistas, lo que representa el 20,4% del total y un incremento del 15% respecto al primer mes del año pasado, sin efecto del triunfo del 'Brexit'. Los otros países que le siguen en enviar turistas a España fueron Alemania y Francia, la primera con 485.466 y la segunda con 469.783.

Como no podía ser menos, el primer destino en estas fechas del año son las islas Canarias, que acogieron a la tercera parte de los turistas extranjeros que llegaron del exterior, un total de 1,2 millones de personas y le siguieron Cataluña (850.500) y Andalucía, algo más del medio millón.

La primera reflexión de estas cifras es que, pese a que los británicos estén ya casi con un pie fuera de la Unión Europea, es el mercado emisor que se interesa más por pasar sus vacaciones en España, bien es verdad que aquí la profesionalidad y la relación calidad - precio, es muy interesante, descontado por supuesto con el buen clima, a escasas horas de vuelo del lugar de origen. Las últimas cifras de ingresos informaban que, en conjunto se habían conseguido más divisas, pero que los ingresos por turistas habían disminuido, de ahí que las autoridades y el sector busquen formas para hacer que el gasto por persona sea mayor.

En una comparecencia en el Senado de España, el secretario general de la Organización Mundial del Turismo, Taleb Rifai, dijo que por los problemas políticos internos, Turquía y Egipto *"perdieron cuatro millones de turistas, mientras que España ha ganado seis millones, y aprovechó para pedir a los españoles que "no luchen contra el turismo", a pesar de algunos problemas que puedan derivar del sector, y que acepten atajen la estacionalidad y los contratos temporales"*.

Otra cifra facilitada también recientemente por el Instituto Nacional de Estadística indica que las pernoctaciones realizadas en alojamientos turísticos extrahoteleros (apartamentos, campings y alojamientos de turismo rural) en España sobrepasaron los 5,7 millones en el primer mes del año, lo que supone un aumento del 6,1% frente a enero de 2016, lo que indica el buen comportamiento del turismo externo e interno.



Apuleyo Soto Pajares

Volver a Silos

He vuelto a Silos. Sí. Solo y acompañado. Siempre hay que volver a esta ciudad monástica y turística, fuente de arte y espiritualidad, para cargar las pilas del alma.

Han sido unos días de placer sosegado e intelectual. Allí, en Santo Domingo, debatimos setenta profesores y escritores de todos los rincones de España los avatares oscuros que se ciernen sobre el libro de papel, tan amenazado por la competencia de las redes digitales. Pero solo se trata de eso, de una competencia, no de una sustitución. El libro en papel pervivirá. Lo mismo que cohabitan la fotografía, el cine, el teatro, los móviles, la radio y la televisión, como formas complementarias de expresión y divulgación del saber, cohabitarán en buena y fértil avenencia los ya viejos textos celulósicos con los nuevos avances técnicos de difusión y comunicación. La humanidad es palabra hablada y escrita y eso va a seguir así siempre, y cada vez con mayor extensión y profundidad.

Resulta fabuloso el bagaje de conocimientos del hombre. Hay sitio para todos, y la habitabilidad se extiende como un inmenso chicle por la faz de la tierra a base de inventos y descubrimientos. Nunca tantos como ahora.

Pero estábamos hablando de Silos, ese “huerto cerrado” siempre abierto a la contemplación del “homo viator”, hombre caminante, y al que el aluvión del turismo masificado también ha invadido, junto y en derredor del ciprés gerdiano “surtidor de sombra y sueño, que acongoja al cielo con su lanza”.

Nada más placentero, y familiar incluso, que remontar y recorrer las calles suavemente inclinadas y onduladas de esta ciudad levítica y conventual, en cuyo campo crece el trigo y se extienden las vides. Todavía, por suerte, nadie se ha atrevido a silenciar las campanas de las torres que marcan las horas de las labores y devociones tradicionales. Y nadie ni nada distrae. Todo se ahonda.

¿Qué hacer? Pasear, leer, escuchar el concierto de los pájaros o los conciertos gregorianos; hojear la prensa, mirar las casas blasonadas, tomarse en las terrazas un dorado verdejo... Yo qué sé. Lo que a usted/ustedes les apetezca en las horas prima, tercia, sexta o nona.

Buen viaje.



Historia de mujeres

Ana Galisteo

Ana Galisteo tiene una personalidad arrolladora. Mujer cordobesa, aposentada en el norte de la comunidad autónoma de Madrid, comparte saberes con el cronista oficial de Braojos de la Sierra y de La Acebeda, Apuleyo Soto Pajares. Pues bien, Ana Galisteo acaba de publicar el libro “Historias de mujeres”, donde se recrea en su mundo femenino. Allí hay relatos y monólogos, trazos teatrales y pura poesía.

En el prólogo, le da la réplica otra mujer, María de los Ángeles Cantalapiedra, quien dice de la Galisteo que es su personal Fernán Caballero; es decir la Cecilia Böhl de Faber, aquella escritora pionera de la narrativa femenina española.

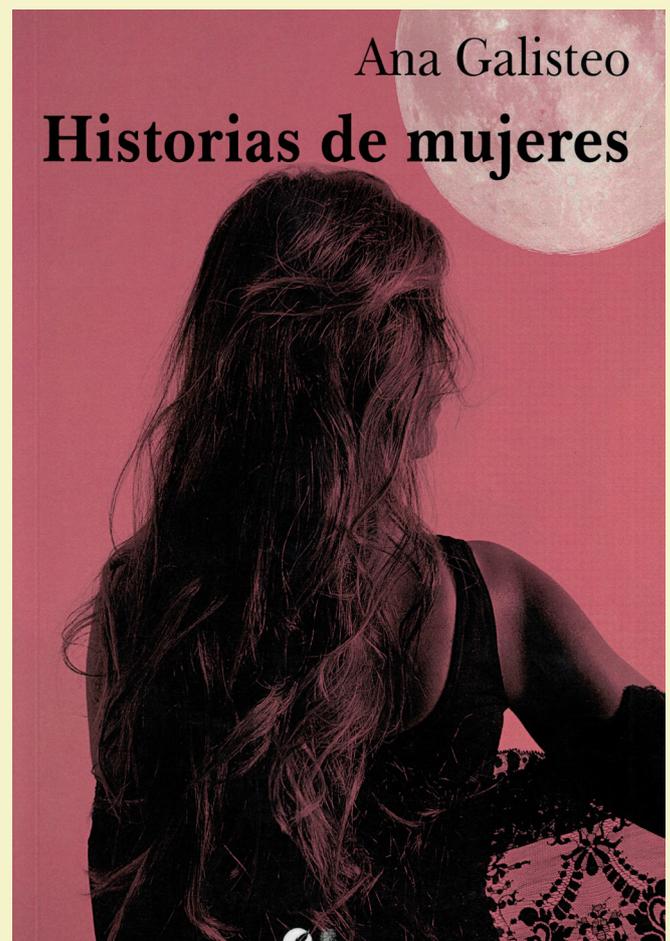
Ana Galisteo Pérez nació en Baena (Córdoba). A los 14 años se trasladó a Madrid, donde trabajó en la empresa Ungría, de Patentes y Marcas. Desde siempre sintió pasión por el teatro, a la que ha dado rienda suelta como creadora, autora y directora en el Grupo Teatral “Trazos”, con el que ha representado obras propias y montado obras de autores como Lorca, Zorrilla y Chéjov, entre otros. Actualmente reside en Guadalix de la Sierra, liberada como escritora. Ha recibido distintos premios literarios, como el de la Junta de Extremadura por su relato *El viaje de los animales*.

En su prólogo, Ana escribe: *“Hace más de sesenta años, nacer en el sur y ser mujer era un problema. Me centré en ser feliz, que no es algo, sino una postura ante la vida y tuve que dejar los cuentos para más adelante. Este libro significa que al fin ha llegado el momento. Entre sus manos tienen mis sueños”*.

Y sus sueños se concretan, en su libro, en tres partes: En la memoria, sentimientos narrados; en escena, sentimientos en voz alta y en el corazón, sentimientos desnudos. La obra concluye con un epílogo de Apuleyo Soto: “La Dulcinea de Guadalix de la Sierra, que es Ana Galisteo, nos deleita y conmueve en este libro con una recopilación antológica de sus cuentos, teatros, poemas y pensamientos sobre la función de la mujer en la sociedad actual. Hay que leerla con pasión y placer porque su estilo literario, fresco, franco, coloquial y directo, nos da la medida exacta de la sensibilidad femenina afinada hasta el extremo”.

Un ejemplo de lo que piensa Ana Galisteo es este pensamiento del inicio: **“La felicidad es un gran invento. Cada uno es tan feliz como capacidad tenga de reinventarse”**.

El libro está publicado por la editorial Sial Pigmalión, de Madrid.





Turismo y Montaña

*César Pérez de Tudela**

Los viajeros de la antigüedad eran personas valientes que se arriesgaban para adentrarse en otros territorios, con diferente clima, usos y cultura... Viajar era una aventura... Y los pocos que llevaban esa vida, se fueron haciendo famosos como primeros exploradores o descubridores, bautizando los grandes parajes de la naturaleza: ríos, cascadas, lagos y montañas... Y estas últimas, las montañas precisamente, han sido el último reducto de la exploración, en ellas solo había belleza natural, ni riquezas, ni cosas materiales para negociar o comerciar...



Cesar Pérez de Tudela

Bajo el Materhörn -el famoso Cervino- la pequeña aldea de Zermatt se hizo importante en función de la grandiosa montaña que se admiraba desde el pequeño pueblo, cuya escalada en 1865, se divulgó por el mundo y entró en la literatura, a través de la tragedia, cuando se despeñaron los compañeros de Edgar Whymper, el gran alpinista que capitaneaba la cordada en la que estaba Lord Douglas, lo que significó que la Reina Isabel de Inglaterra contribuyera decisivamente a la expansión de esta actividad al expresar sus deseos de prohibir el alpinismo...

Chamonix, Grenoble, Innsbruck... y tantas otras ciudades francesas, suizas, italianas o austriacas... la gente las visita para llegar a ver el Mont Blanc, las Dolomitas, o el Wilden Kaiser... las magníficas montañas europeas.

El Turismo cada año está más relacionado con las montañas, a las que a lo largo del pasado siglo XX, fueron marchando numerosas personas montañeras o no, para ver de cerca esos parajes que los escaladores y alpinistas –también autores de escritos y libros- subían...

Hoy día en el siglo XXI -de forma casi sorprendente- el número de deportistas y montañeros se ha multiplicado por cien... y las montañas y los pueblos asentados en la preciosa naturaleza (española, andina, alpina, también del Himalaya, o de cualquier paraje geográfico del mundo) se están viendo recorridas por miles de deportistas que andan, que corren, que escalan o atraviesan territorios...

El turismo se ha masificado al “deportivizarse”... Unas horas a la semana caminando por senderos... viendo las siluetas montañeras, y no digamos escalando rocas altas muy difíciles, y desarrollan la autoestima de los que quieren estar en mejor forma, la sociedad se ha convencido



César y Jesús en el Casino de Madrid

de que el esfuerzo es conveniente, que se vive mejor haciendo estas actividades que son sanas, que

traen optimismo y que desarrollan relaciones y amistades... Es el nuevo turismo... en muchos casos viendo el Everest a lo lejos, después de seguir caminos entre monasterios perdidos...

O también... sencillamente yendo a Cabañeros, a Picos de Europa, a Gredos, a las Alpujarras... **y en este ámbito nuestro inolvidable amigo Jesús García y Jiménez fue un adelantado**, fundando este "Glorioso Mester Viajero" que tan eficazmente desarrolla su misión, contribuyendo y haciendo la vida más amena, fomentando a la vez ese Turismo de Naturaleza, del que él fue su precursor combinando viajes por los rincones artísticos de los pueblos y ciudades y casi siempre bajo las efigies de las grandes montañas...

*César Pérez de Tudela, es explorador de montañas, académico y doctor en periodismo



César y Jesús en el Parque Nacional de Montfragüe



El corazón templario de la baja Extremadura (I)

Texto y fotos: Jesús Ávila Granados
(Web: www.jesusavilagranados.es)

Enclaves para descubrir como viajeros en el tiempo

El sur de la provincia de Badajoz, igualmente conocido como la Baja Extremadura, es uno de los territorios más desconocidos de la Península Ibérica, atravesado de norte a sur por la mítica “Vía de la Plata”, en cuyos valles y dehesas encontraron refugio los últimos templarios hispanos; algunas de cuyas gestas vamos a relatar en el presente trabajo. Esta tierra tiene como referencia espacial, la montaña sagrada de Tentudía, en cuya cumbre –el techo natural de la provincia pacense- se alza un monasterio mudéjar cargado de mitos y leyendas; y en sus laderas, un rosario de pueblos blancos que se pierden en la inmensidad de un paisaje de amplios horizontes, algunos de los cuales vamos a descubrir en el presente trabajo.

-----ooo0ooo-----

En la Baja Extremadura coinciden las estribaciones de poniente de Sierra Morena, generando una secuencia de desniveles que se desarrollan en torno a las cumbres más altas: Tentudía (1.104 m.) y La Buitrera (1.040 m.), que se visten de blanco todos los inviernos. Montañas y colinas, barrancos y valles ricos en fuentes manantiales y arroyos generadores de bucólicos parajes, que tienen como nota predominante el verde intenso de las encinas y alcornoques, las especies arbóreas emblemáticas de esta tierra, contrastando con el blanco inmaculado –renovado cada año- de las fachadas de las casas de unos pueblos que se agrupan, a modo de pesebres, en torno a su iglesia parroquial, o a la sombra de los poderosos muros de piedra de un castillo medieval. Arriba, bajo un cielo casi siempre añil, el elegante vuelo de las cigüeñas, que ya forman parte del paisaje extremeño, disputándose un espacio en la parte más alta de los campanarios y torres, para anidar sus voluminosos nidos.



La iglesia de Santa Catalina domina el sector SO de Jerez de los Caballeros

Desde Llerena, al nordeste, a Burguillos del Cerro, al oeste, la Baja Extremadura se extiende un territorio donde la historia se confunde fácilmente con la leyenda. Por ello, la mejor forma de describir sus encantos, es llevando al viajero a descubrirlos, sin prisas, a

través de unos recorridos que seguirán un trayecto similar al movimiento de las agujas del reloj, partiendo de la histórica villa de Jerez de los Caballeros.

La sombra del Temple

Jerez de los Caballeros, a 505 metros de altitud, y con una población de 15.000 habitantes, es el núcleo más importante de la Baja Extremadura.

El punto de partida para descubrir esta villa lo fijamos en el interior de la ciudadela, que ofrece unos jardines artísticamente diseñados. En la citada fortaleza tenían los templarios el cuartel general del *Bailiato* de la Orden, y allí, por lo tanto, se celebraron muchos de sus trascendentales capítulos y concejos, después de la confirmación del privilegio de entrega por **Fernando III “el Santo”**, tras la conquista de la ciudad a los almohades en 1230, después del feroz incendio y la encarnizada resistencia de los defensores.



Interior del patio de armas con la Torre Sangrienta, en la ciudadela de Jerez de los Caballeros

En el centro del patio de armas se levanta un templete de incuestionable inspiración islámica y, muy cerca, en el extremo sureste del recinto, la torre del homenaje, conocida popularmente como la “*Torre Sangrienta*”, el lugar, sin duda, más tenebroso de la fortaleza. En el interior de este hermético torreón, en tiempos del monarca **Alfonso XI**, y siguiendo las órdenes eclesiásticas acordadas en el Concilio de Vienne (Francia), del año 1311, y el posterior pronunciamiento del Papa **Clemente V** de disolver la influyente Orden (22 de marzo de 1313), los templarios, tras haberse hecho fuertes en esta su querida villa, fueron exterminados sin piedad, degollados; todavía flota entorno a esta escalofriante torre la tragedia de aquel episodio que aún conmueve a los jerezanos de nuestros días.

Con el dramático final de los templarios, Jerez inicia una nueva etapa histórica. A partir de entonces, la ciudad y todos sus amplios territorios, villas (entre las cuales: Valencia del Ventoso, Zainos, Higuera de Vargas, Villanueva del Fresno, Cheles, Alconchel, Oliva, Atalaya, Burguillos del Cerro, etc.) y alquerías, pasaron a dominio de la corona de Castilla, cuyo rey, Enrique II, hizo donación a favor de los santiaguistas, quienes fijaron en la Iglesia parroquial de San Miguel la sede de su Orden religioso-militar.

El espectacular conjunto amurallado –que dispone de amplias panorámicas sobre el fértil valle de Ardila, desde las puntiagudas almenas y el cuidado jardín interior- contaba con seis puertas de acceso, de las cuales sólo se conserva la llamada “de la Villa”, o “Arco de San Antonio”, rincón de muy típico sabor, con una capillita en forma de hornacina con el exvoto al Santo.

Declarada oficialmente “Conjunto Artístico Monumental”, en 1966, Jerez de los Caballeros es también una ciudad de conventos y ermitas, de villas romanas y de profundas tradiciones, de espléndidos parques y elegantes áreas ajardinadas y unos horizontes que, desde sus torres se extienden y pierden en la lejanía. Entre los edificios religiosos, en primer lugar es lógico hablar de las cuatro parroquias



Interior del Arco de San Antonio, en el recinto de Jerez de los Caballeros.

de la ciudad, cuyos soberbios y artísticos campanarios dieron nombre, en otra época, a la villa: “Jerez de las Altas Torres”, que son: Santa María de la Encarnación, San Bartolomé, San Miguel y Santa Catalina.

Santa María de la Encarnación, a pocos metros del recinto de la ciudadela, y a extramuros del mismo, es la iglesia fechada más antigua de nuestro país; en su interior, una columna de alabastro blanco da fe de ello, al hacer referencia a la fecha de consagración del templo: 24 de diciembre del año 556, en tiempos del rey visigodo **Atanagildo**.

Las otras tres parroquias de Jerez de los Caballeros también rivalizan con sus campanarios la conquista del cielo: San Bartolomé, en el centro de un arrabal que se uniría posteriormente al original núcleo urbano, se remonta a mediados del siglo XV, aunque aprovecha los cimientos de un templo románico-gótico alzado por los templarios a uno de sus santos benefactores. La iglesia de San Miguel se levanta en el mismo centro del casco antiguo; su construcción se inicia a mediados del siglo XV y termina en plena época barroca; el edificio, de planta basilical; la puerta del lado del evangelio, gótica, es ejemplo del primer estilo

ojival en la Baja Extremadura. Sobre la portada del Perdón se eleva la espectacular torre, joya del barroco, cuyo cuerpo de campanas y su remate superior constituyen toda una lección del mejor arte de nuestro siglo XVIII. Y la cuarta iglesia parroquial de Jerez de los Caballeros, algo más alejada del casco antiguo, es la de Santa Catalina; este templo se alza en el extremo suroeste de la población, en el popularmente llamado “*Barrio Bajo*”; de su incuestionable valor artístico, destacamos la bóveda de crucería; la torre se alza altanera sirviendo de referencia espacial con las espléndidas dehesas de la vega del Ardila y la placidez de la Albuera.



La iglesia de San Bartolomé, rinde culto todavía a la memoria del Temple, en Jerez de los Caballeros

Viaje a Antequera y su Torcal



Texto y fotos: Francisco Rivero

Tiene Antequera este año de 2017 una singularidad y es que el New York Times considera que es uno de los 52 lugares que ha de visitarse a lo largo y ancho del mundo, por haber sido elegida como Lugar Patrimonio de la Humanidad por sus singulares dólmenes y por su no menos especial Torcal, como hace dos años el periódico neoyorquino hiciera lo mismo con la ciudad de Cáceres, también Patrimonio de la Humanidad y que en 2015 ostentaba además el título de Capital Española de la Gastronomía. El autor de este reportaje tiene a gala haber conseguido, en 1996, para la capital extremeña el premio “Pomme d’Or”, galardón que concede la Federación Mundial de Periodistas de Turismo.



Dólmen de Menga

Es fácil llegar hoy a Antequera desde Madrid, ya que dispone de una estación de Ave, la llamada “Santa Ana”. En breve, se dará la circunstancia de que esta ciudad malagueña será la única en España que cuente con dos estaciones AVE, La que hace el recorrido Madrid Málaga y la del eje que cruza de Sevilla a Granada.

Viajar hasta Antequera supone la obligación de visitar el recinto de los maravillosos dólmenes, comenzando por el Dólmen de Viera, el de Menga y el cercano “tholos” de El Romeral, a los que el Comité del Patrimonio Mundial en su cuadragésima reunión, celebrada en julio de 2016 en Estambul decidió inscribir al Sitio en la Lista del Patrimonio Mundial, acompañando a

estos tres elementos líticos prehistóricos el lugar kárstico de El Torcal y la Peña de los Enamorados, de tanta influencia en las tumbas dolménicas.

Los argumentos dados por la UNESCO para declarar este sitio Patrimonio Mundial es que “se trata de una de las más antiguas y originales formas de monumentalización paisajística mediante la integración de arquitectura megalítica y naturaleza que se conoce en la Prehistoria mundial, datado en el IV milenio antes de Cristo”. Estos monumentos son de tanto interés como los famosos Stonehenge, en el Reino Unido o Carnac, en Francia. El Dólmen de Menga ya era reconocido como Monumento Nacional desde 1886.

Estos monumentos megalíticos fueron dedicados por estas culturas a enterramientos colectivos. Pertenecen al período del Neolítico final; el de Viera, de una antigüedad de 4.500 años. Existe una comunicación desde el exterior a través de un corredor, que en el de Viera hace que en los solsticios el sol entre hasta la profundidad de la cámara mortuoria, con todo lo que esto supone para el misterio de la muerte. El de Menga es mucho más grande y más antiguo, Está datado de hace 5.700 años. En este caso, el corredor mira hacia la famosa Peña de los Enamorados, con cara de mujer echada hacia arriba. En cuanto al Dólmen del Romeral, no existen grandes piedras en su corredor, sino pequeñas colocándose en forma de mampostería, unidas mediante masa. Tiene una singular técnica para cerrar su cúpula, denominada *Tholoi* que consiste en ir cerrando a base de piedras la cúpula, una singular técnica constructiva, muy adelantada para su tiempo. Cuenta con “tan sólo” 3.800 años de antigüedad.

El Torcal

Uno no puede irse de Antequera sin ver el Torcal, que contiene una de las mejores formaciones de paisaje kárstico de Europa en menos de 12 kilómetros cuadrados. Hubo población en la zona desde la Prehistoria como lo demuestra lo hallado en la Cueva del Toro. Los romanos usaron sus piedras calizas para la construcción de villas próximas, como las de Antikaria, Osquia o Nescania. La zona más alta del Torcal es el Camorro de las Siete Mesas, con una altitud de 1.366 metros sobre el nivel del mar. Merece verse también el popular Tornillo, muy cercano a la carretera que une con la ciudad.



El Torcal

El Torcal ha tenido hasta hace poco una actividad agroganadera que ha impedido a la vegetación su crecimiento natural. Desde hace años, la mayor parte del terreno es de propiedad pública de la Junta de Andalucía que permite iniciar la restauración de tan singular enclave, visitado anualmente por miles de personas de manera gratuita por lo que debe limitarse su entrada. Centro de Interpretación de la Naturaleza Tfº 952 24 33 24 y 617 44 47 72.



*San Francisco de Asís,
de Pedro de Mena*

Esta ciudad, verdadero corazón de Andalucía, donde se iba a instalar en su día la capital de esta región, por ser el cruce de camino entre Sevilla y Granada y Málaga y Córdoba, fue reconquistada a los árabes en 1410 por el Infante don Fernando de Antequera, que tiene una estatua ecuestre en la Plaza del Coso Viejo, que delimitan el Palacio de Nájera, un precioso museo municipal y el convento de Santa Catalina de Siena. En el primero se pueden ver dos preciosas estatuas: La romana del Efebo de Antequera y el San Francisco de Asís, de Pedro de Mena.

Tras visitar sus numerosas “iglesias blancas y gongorinas”, en palabras del poeta Gerardo Diego, el viajero tiene que subir a la Alcazaba, y que junto a la desacralizada Colegiata, conforman un conjunto histórico artístico que merece la pena visitar, sobre



El Efebo de Antequera

todo para poder participar de algún encuentro teatral con los numerosos personajes históricos de la villa; en mi caso concreto fue la enamorada Jarifa, que junto al cristiano amado se suicidaron desde lo alto de la Peña de los Enamorados.

Oo0oO



La Alcazaba con la Peña de los Enamorados detrás

No se puede dejar de mencionar la singularidad de la gastronomía de esta ciudad, con la famosa porra antequerana, el pío antequerano, el bombón de queso de cabra malagueña o tortillitas de bacalao con miel de Frigiliana, que este cronista pudo degustar en los restaurantes de la Plaza de Toros, en el Mesón Dehesa Las Hazuelas y El Escribano, éste enfrente de la Real Colegiata, junto al Arco de los Gigantes, el primer museo arqueológico al aire libre de Andalucía.



Plaza de Coso Viejo en Antequera

Muy singular y recomendable el Hotel Coso Viejo, con precioso patio a la entrada. Para más información, visitar la página turística de Antequera: www.turismo.antequera.es

SEMANA SANTA DE MALAGA

Teresa Montoya

NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Por todos es sabido con qué devoción se vive en toda España la Semana Santa, sus hermandades, cofradías, sus imágenes, el fervor popular, con qué honor y orgullo las sacan a las calles, las pasean, les cantan, las muestran, las mecenas... Pero detrás de algunas de ellas, como es el caso de la "Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza" de Málaga, hay historias cuando menos curiosas.

El trono barroco de madera de esta Virgen, en su inicio, pesaba en torno a 8.000 kilos, lo que provocaba no pocas roturas y había que llevar, cuando procesionaba, varales y patas de repuesto para irlos sustituyendo, con demasiada frecuencia, sobre la marcha. Esto constituía un serio problema y, en el año 1946, se plantean la posibilidad de sustituir la mesa y los varales de madera, así como los flejes de hierro, por otro material menos pesado y más resistente, como es el duraluminio. Pero, claro, aquí el problema que se presentaba era que este material no se encontraba disponible en el mercado nacional y, además, por su alto valor estratégico y más en esos tiempos, imposible importarlo.



Nuestra Señora de la Esperanza

Dos años antes, el 27 de agosto de 1944, el avión de Iberia Ju-52, de nombre “Tajo” y matrícula EC-AAG, volaba de Tetuán a Melilla y, debido a las pésimas condiciones meteorológicas, rozan con un montículo y pierden el tren de aterrizaje. Tanto tripulación como pasaje salen ilesos, pero el avión queda inutilizado y, tras extraer todos los elementos útiles, el fuselaje queda depositado en el campamento militar de Taurit, en espera de que algún organismo se interese por la chatarra.

El entonces Hermano Mayor de esta Archicofradía, ingeniero de caminos y director del puerto de Málaga, tenía conocimiento de donde se encontraban los restos del Junkers y solicita su cesión a Iberia. La compañía aérea accede a esta petición, pero en ese momento deben iniciar no pocos trámites, ya que el avión se encuentra en zona marroquí del protectorado y necesitan autorización del Comisario Español. A esto hay que añadir la autorización del Ejército del Aire y del Ministerio de Industria, dada la gran escasez de este material en la industria militar española, además de que hay que conseguir la exención de impuestos de importación de aduanas.

El 9 de julio de 1946, el Director Gerente de Iberia da orden de dar de baja al avión EC-AAG y su fuselaje se traslada al puerto de Melilla. Estos restos se ceden al Ministerio del Aire, como si de chatarra se tratase.

El 28 de enero de 1947 la Cofradía solicita al Ministerio del Aire los restos del avión. En febrero y según el expediente nº 710, éste concede la donación del avión en calidad de “chatarra no férrica”. El día 27 de ese mismo mes se desmontan las alas, que crean bastantes problemas debido a su tamaño, y todo el conjunto se embarca en el buque “Antono Lázaro”, llegando al puerto de Málaga al día siguiente. El traslado al puerto de Melilla costó 2.000 pesetas y al de destino final 6.000 pesetas.

Una vez el material en poder de la Cofradía, se plantea quien y dónde se puede fundir para llevar a cabo todo el proyecto. La casualidad, o la suerte, juega a su favor y en la Semana Santa de 1948 viaja a Málaga el empresario vasco D. Eduardo K. Earle, a quien le comentan los problemas con los que se encuentran. Se ofrece de inmediato y desinteresadamente. De regreso a San Sebastián, se lleva el estudio completo de lo que se deseaba hacer y en pocos días su empresa acepta el compromiso.

El 2 de octubre de 1948, a bordo del “Cabo Huertas”, se envían a Bilbao 2.300 kilos de duraluminio, que después de fundidos en Lejona se convirtieron en perfiles y fueron enviados a la Hispano Aviación de Sevilla, quienes también se involucraron en el proyecto y que, debido a las restricciones eléctricas que ese tiempo afectaban a la industria, no pudieron llevarlo a cabo y acabar la mesa hasta casi finalizar 1949.

Por fin el Jueves Santo de 1950, la Esperanza sale por las calles de Málaga sobre su nuevo trono, construido con los restos del EC-AAG. Aún cuando con este cambio su peso se rebajó en 3.000 kilos, con sus actuales 5.000 kilos es portada por 253 hombres, distribuidos entre 8 varales de 14 metros de largo cada uno.



Espacios publicitarios cedidos por la Gloriosa Gaceta del Mester, de modo gratuito, a empresas de asociados y de colaboradores del Glorioso Mester, como de su sección Glorioso Gourmet.

CAMPING NARANJO DE BULNES – ARENAS DE CABRALES – PRINCIPADO DE ASTURIAS
SITUADO EN EL CORAZÓN DE LOS PICOS DE EUROPA

Teléfono: 985 84 65 78

Gulliveria.com
 Ocio, turismo y gastronomía

www.gulliveria.com

Hazte seguidor de Gulliveria en Facebook y Twitter

Si eres usuario de estas redes sociales y te encanta viajar hazte seguidor de nuestra web y estarás al día de todo lo que se cuece en el mundo del ocio, turismo y gastronomía. info@gulliveria.com

*Nuestra Tierra
 Nuestros Vinos
 Tu Vino*

Díaz Bayo
 BODEGA

Camino de los Anarinos
 09471 Fuentelcésped - Burgos
 Tel.: 947 561 020 - Fax: 947 561 204
 info@bodegadiazbayo.com
 www.bodegadiazbayo.com

Villagodio
El encanto de un restaurante en el madrileño "Barrio de Las Letras"

Cl San Agustín 6
 Reservas 91 369 29 21
 Restaurante.villagodio@gmail.com
<http://www.restaurantevillagodio.com>

COLABORADORES DEL GLORIOSO MESTER

Transportista oficial en Actividades viajeras colectivas del Glorioso Mester

www.cartour.es

30 AÑOS VIAJANDO JUNTOS

EMPRESA COLABORADORA

Gloriosa Gaceta del Mester

Revista pionera en formato digital de Turismo cultural, histórico y gastronómico . Promotores del Turismo interior peninsular; fundada en 1992 por: Emilio Magaz, Tanis Bernad Lucas y Jesús García y Jiménez.

ADVERTENCIA LEGAL

El contenido de esta revista es propiedad del Glorioso Mester, y solo puede reproducirse citando su procedencia.

Edita:
Glorioso Mester
C/ Fernández de los Ríos 106-2º
28015 Madrid.
www.gloriosomester.com
gaceta@gloriosomester.com

Viajeros



GLORIOSO MESTER DE PICARDÍA VIAJERA

c/ Fernández de los Ríos nº 106 2º derecha
28015 Madrid

Publicación avalada por XXVI años de experiencia asociativa de profesionales del sector turístico y prensa del sector.

Este medio de comunicación tiene como principal misión la promoción del Turismo interior en todas sus facetas, colaborando con las empresas públicas o particulares que lo soliciten de un modo totalmente desinteresado.

Con la entrada en vigor de la Ley de Servicios de la Sociedad de la Información y el Comercio Electrónico (la LSSI-CE, recientemente aprobada por el Parlamento Español) y de la vigente Ley Orgánica 15/13/12/1999 de Protección de Datos española, tenemos la obligación de comunicarle que su dirección de correo electrónico figura en este momento en la base de datos de usuarios registrados en nuestros archivos con el objeto de enviarle la Gloriosa Gaceta del Mester. Si quiere que alguien reciba la mencionada Gaceta, o si no desea recibirla escribanos a: gaceta@gloriosomester.com

AGRADECEMOS QUE DIFUNDA ESTA GACETA ENTRE SUS AMIGOS Y CONOCIDOS.